

# Programme de l'Atelier Bruit du 13 novembre 2009, VISIBLEMENT, ÇA MARCHE !

plan urbanisme construction architecture **PUCA**

les ateliers bruit communiqué n°20 3 novembre 2009

## “Visiblement ça marche!”

PROGRAMME DE L'ATELIER BRUIT  
du **vendredi 13 novembre 2009**

13h45: accueil et présentation du VIA

14h00: intervention de **Bernard DELAGE**, architecte et acousticien: **le design des produits acoustiques**, capacités et limites du rationnel (“form follows function”), de la synesthésie (“l’oeil éveille l’oreille”), et de l’effet Sharawadaj.

14h30: intervention de **Sylvestre MIGET**, co-fondateur de la société **ddpo** spécialisée dans le diagnostic des gisements de valeur et l’optimisation de la valeur des produits (re-design to cost): **l’analyse de la valeur**.

15h00: intervention de **Xavier GONZALES**, co-dirigeant de l’**Atelier d’Architecture BRENAC + GONZALES**, professeur à l’Ecole d’Architecture de Paris La Villette: **l’architecture comme équation**: penser le projet, définir son expression architecturale, travailler sa **plastique**.

15h30: pause-détente

15h45: **d’où venons-nous?** Quels sont les mythes et légendes de l’acoustique? Comment se sont construits les archétypes qui fonctionnent aujourd’hui?

16h15: **ou en sommes-nous?** Quels sont les indices visibles de la qualité acoustique? Quels sont ceux des équipements électro-acoustiques (légitimité, technicité, qualité)?

16h45: **ou pourrions-nous aller?** Présence ou visibilité de l’acoustique? Design didactique ou pragmatique? NO-design? Postures? Design réactif (feed-back)? Quoi d’autre?

17h15: conclusion de l’Atelier par **Pascal LEMONNIER**, secrétaire permanent adjoint du PUCA (Plan Urbanisme, Construction, Architecture; Ministère du Logement).

Deux semaines après avoir fait la Une de la revue d’architecture d’A, la représentation d’une chambre anéchoïque apparaît de nouveau dans un périodique. Il s’agit cette fois-ci du mythique National Geographic Magazine (numéro de novembre 2009). En fond d’image, elle accompagne - et valorise - la présentation du programme “GoGreen” de DHL..

Quand à la première oeuvre actuellement visible dans l’exposition de Thomas Demand à la Neue Galerie de Berlin (célèbre bâtiment de Mies van der Rohe, parfait accomplissement de la théorie du “less is more”), c’est une immense photographie de la “maquette” à l’échelle 1/1 d’une chambre anéchoïque!

Les traitements acoustiques ne seraient-ils remarquables que lorsqu’ils sont spectaculaires, à l’instar des splendides réflecteurs en bois vernis du Palais de la Musique de Rome? L’appréciation de la qualité acoustique d’un bâtiment est-elle influencée par le traitement formel, visuel ou coloré des apparences et des ambiances?

L’architecture peut-elle, pour éveiller l’oreille, emprunter des éléments de vocabulaire aux luthiers? A Bangalore l’architecte du Chowdiah memorial hall n’a pas hésité...

La coloration des vitrages acoustiques selon leur niveau de performance pourrait-elle renforcer le sentiment de protection, et produire un traitement architectural aussi heureux que celui des baies et de la lumière dans l’architecture colorée de Bernard Buhler?

A très bientôt pour en parler. Bien à vous,

\* Bernard Delage

viasonora@wanadoo.fr

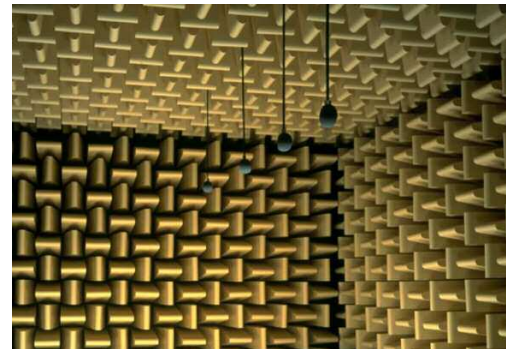
\* Pascal Lemonnier

Pascal.Lemonnier@developpement-durable.gouv.fr

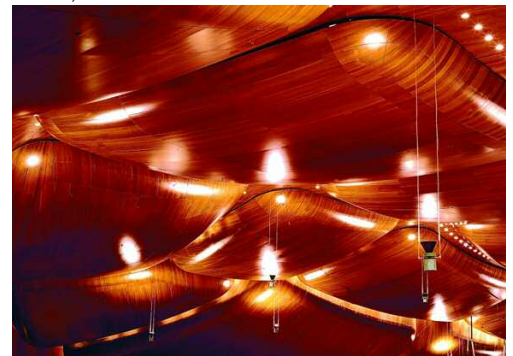
L’Atelier Bruit se tiendra le 13/11/2009 à 13h45 au VIA, 29 av. Daumesnil 75012 Paris.



“How do we help Fujitsu gain a greener perspective on hi-tech,” demande DHL dans sa double page de pub (NGM de novembre)



“Labor”, oeuvre de l’artiste berlinois Thomas Demand



Le vernis des réflecteurs acoustiques du Parco della Musica à Rome (architecte Renzo Piano) accroche la lumière et le regard...



Le Chowdiah memorial hall à Bangalore, Inde, K Murphy architecte

Immeuble de 8 logements à Bordeaux, Bernard Buhler architecte

