

Pas à pas

Jean-François Augoyard

Le livre



Alors que la sémiologie de l'espace et la macrosociologie déterministe dominaient les études urbaines, apparut dans les années 1970 ce livre à la recherche d'une autre voie pour comprendre la vie quotidienne et les pratiques d'habiter. L'objet observé: la marche en milieu urbain telle que racontée par les habitants et dont le caractère transversal est exploité à plusieurs titres: elle relie naturellement toutes les pratiques quotidiennes que la sociologie sectorielle distingue; elle articule les façons de marcher et les façons de parler dans un même style d'être; elle configure l'espace par le corps et oriente la perception par le mouvement; elle mobilise l'insu et l'instinctif sous les représentations figées; elle «déréalise» l'espace conçu par la dynamique de l'invention banale et de l'imaginaire. Pour finir, il s'agit, dit David Ames Curtis dans sa postface, «d'une élucidation exceptionnelle non seulement du fond imaginaire instable de l'expression habitante vécue [...], mais aussi des dessous souterrains de ce fond».

En ce sens, *Pas à pas* n'est pas qu'une étude sur les nouveaux grands ensembles apparus dans les années 1970, ni seulement une tentative post-structuraliste pour nommer et classer les figures cheminatoires d'une sorte de rhétorique intuitive. Dans *Pas à pas*, œuvre traversante à la lettre, la marche devient un paradigme pour penser autrement l'espace urbain. Une lecture attentive révèle un spectre beaucoup plus vaste touchant à la rénovation des techniques d'enquête, à une nouvelle sociologie des appropriations, à la critique de la logique urbanistique. Réintroduisant le sensible et les prégnances de l'atmosphère dans l'étude des pratiques urbaines, *Pas à pas* anticipe déjà les travaux ultérieurs de son auteur. Loin des discours hâtifs ou généralisateurs, page après page, avec une précision concrète, l'œuvre construit une véritable philosophie de l'expression ordinaire, une autre façon de fonder le sens de la vie quotidienne: dans l'immanence et la modalité. À «relire *Pas à pas*, le monde commence autrement» dit Yves Winkin dans sa préface.

Traduit en italien et en américain, mais épuisé depuis longtemps en France et souvent recherché comme ouvrage de référence, *Pas à pas* méritait une réédition attendue. En effet, des notions telles que *façons d'habiter*, *manières de faire*, *expression habitante*, *modalités ordinaires*, *invention du quotidien*, aujourd'hui très répandues dans les sciences sociales, y trouvent leur origine. Plus encore, le récent retour, à l'échelle mondiale, des études sur la marche quotidienne appelait la disponibilité de ce texte fondateur qu'on a trop souvent omis de citer. Dans son avant-propos, Françoise Choay affirme ainsi que «les questionnements et les constats énoncés par Augoyard sont non seulement prémonitoires, mais d'une pleine actualité. En vingt-cinq ans, *Pas à pas* a acquis une portée globale».

L'auteur

Jean-François Augoyard (1941), directeur de recherche CNRS honoraire.

Philosophe, urbaniste et musicologue, il a d'abord été enseignant de l'Éducation nationale, puis il a entrepris une carrière de chercheur au CNRS. Fondateur du Centre de Recherche sur l'Espace sonore (CRESSON - 1980) à l'École d'Architecture de Grenoble, il a été co-fondateur, en 1992, du laboratoire Ambiances architecturales et urbaines (CNRS-ministère de la Culture et de la communication) et d'une formation doctorale sur le même thème, tout en enseignant dans plusieurs universités (Vincennes, Paris V, Grenoble II) et à l'École d'Architecture de Grenoble à partir de 1976.

Ses premiers travaux ont porté sur les manières d'habiter, sur la perception en mouvement de l'espace quotidien et sur les conduites sociales en ville. Il a ensuite développé des notions interdisciplinaires et des méthodes d'analyse *in situ* de l'environnement sensible, en particulier sonore. Depuis 1990, il travaille sur une théorie des ambiances architecturales et urbaines et sur l'expérience esthétique quotidienne.

Il a été expert et membre de nombreux comités scientifiques sur l'environnement urbain, le paysage, l'espace public, les relations art/ville et il est régulièrement invité dans les universités étrangères. Outre quatre ouvrages déjà traduits en plusieurs langues, il a publié de nombreux articles, communications et préfaces ainsi que des documents multimédias. Il dirige la collection «Ambiances, Ambiance» aux Éditions À la Croisée.

Format 16,5 × 22,5 cm

224 pages - 25 €

ISBN : 978-2-912934-20-8

Code article : 3008

Diffusion et distribution France et étranger : À la Croisée

Faculté de retour un an

Adressez vos commandes

Par la poste :

À la Croisée

Cidex 32 - 38190 Bernin

France

Par fax :

(33) 04 76 92 01 79

Par téléphone :

(33) 04 88 13 20 63

Par mail :

editions@alacroisee.com

www.alacroisee.com

La collection

« *Ambiances, Ambiance* » est née du rapprochement des Éditions À la Croisée et du Centre de recherche sur l'espace sonore (CRESSON), laboratoire associé au CNRS, situé à Grenoble. Elle est dirigée par M. Jean-François Augoyard, directeur de recherche, et auteur de nombreuses publications.

Elle accueille des approches assez différentes, certaines contribuant à construire une théorie de l'ambiance qui reste à faire, d'autres présentant de nouvelles méthodes d'analyse et de conception, d'autres enfin illustrant les possibilités du champ d'études appliquées ainsi ouvert.

Dans la même collection

Jean-Paul Thibaud, *Regards en action. Ethnométhodologie des espaces publics*

Olivier Balaÿ, *L'espace sonore de la ville au XIX^e siècle*

Michel Rautenberg, *La rupture patrimoniale*

Pascal Amphoux *et alii*, *Ambiances en débats*

Rachel Thomas, *Les trajectoires de l'accessibilité*

Jean-Pierre Péneau, *Sens, sensible aux premiers temps de Clairvaux*

Sophie Mosser, *La fabrique des lumières urbaines*

Jean-François Augoyard (ed) *Faire une ambiance. Actes du colloque international de 2008.*

Sommaire

Avant-propos de Françoise Choay à l'édition américaine

Pas à pas : le monde commence autrement.

Préface d'Yves Winkin à la deuxième édition française

Itinéraire

1. Artères, impasses, traverses

Artères

Impasses

Traverses

2. Une rhétorique habitante : les figures de cheminement

Figures élémentaires

Figures de combinaison

Deux figures fondamentales : synecdoque et asyndète

Des figures au code

3. Une rhétorique habitante : le code d'appropriation

La dénomination des lieux

L'apparence territoriale

Les fluidités territoriales

Les appropriations différenciantes

L'événement différenciateur

L'appropriation par non-lieu

Conclusion en forme de bifurcation

4. Le corps de l'expression habitante

La prégnance climatique

Hyperboles sensorielles et anticipations

Un processus articulatoire

5. Du fond imaginaire de l'expression habitante

Entre présent et possible, le fond imaginaire

Vers une théorie de l'expression

6. Conclusion : un point cosmogénétique

Un habiter sans bâtir

Un habiter sans « pourquoi ? »

Un imaginaire irréductible

Tableau synoptique des contradictions entre l'ordre

du construire - loger et le pouvoir de l'expression habitante

et des réductions du second par le premier

Cheminer ensemble trente ans après. Postface de David Ames Curtis

Bibliographie

Index des noms propres