

Édition - Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Tél. 01 40 46 79 14 (manuscrits et fabrication)

Tél. 01 40 46 79 22 (service de promotion)

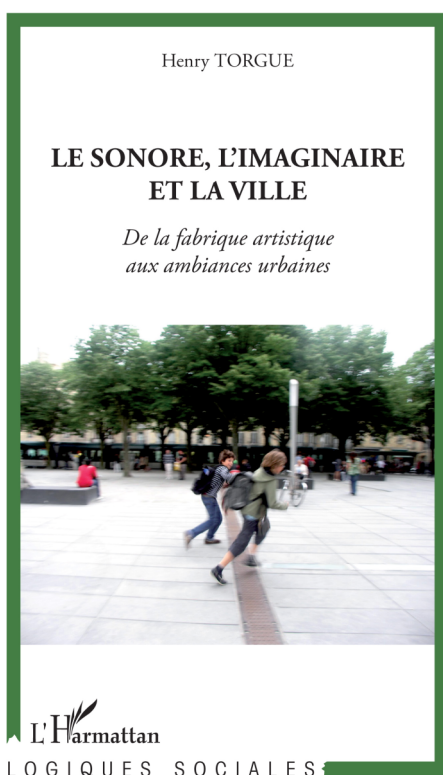
Fax 01 43 25 82 03 (commercial)

## LE SONORE, L'IMAGINAIRE ET LA VILLE

*De la fabrique artistique aux ambiances urbaines*

Logiques sociales

ISBN : 978-2-296-99271-9 • septembre 2012 • 280 pages Prix éditeur : 28 €



L'environnement urbain n'est pas réductible à sa seule part technique ou fonctionnelle ; il est aussi source de récits, de rêves ou de fantômes, travaillé par l'imaginaire aussi bien au plan quotidien qu'à travers la création sous toutes ses formes.

L'artiste, l'urbaniste et le citoyen, chacun à sa manière, visent à proposer ou à partager des relations particulières à l'espace, au temps et aux autres. Par les inventions de la fiction, par l'aménagement des formes spatiales ou par les multiples pratiques urbaines, tous convergent sur l'ambiance, cette rencontre banale ou exceptionnelle, durable ou éphémère, entre des conditions matérielles et un ressenti sensoriel et affectif.

Pour mieux comprendre cette notion, Henry Torgue enracine l'analyse dans son propre parcours, entre création artistique et recherche urbaine. La première partie explore les ambiances liées au sonore, des arts de la scène, danse et musique, qui mixent le regard et l'écoute, jusqu'à l'environnement sonore urbain contemporain. La seconde partie, plus anthropologique, approche l'ambiance comme expression des relations fondamentales entre les phénomènes sensibles, l'activité imaginaire et l'espace social dont la ville incarne la grande figure. Car les ambiances de la ville, en croisant l'environnement construit au champ symbolique, questionnent aujourd'hui les enjeux politiques de l'urbanité et les modalités de l'"être ensemble".

**Henry Torgue** mène de front deux activités : Chercheur au CRESSON (centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain) à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, il est directeur de l'unité de recherche CNRS-MCC Ambiances architecturales et urbaines. Compositeur, notamment pour la danse contemporaine et l'audiovisuel, il a enregistré 20 Cds édités et son récital de piano solo connaît une diffusion internationale.

Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

# TABLE DES MATIERES

*Introduction : UNE DOUBLE VIE*

*Première partie : S'ACCORDER*

**Chapitre 1 : Créer. Le processus artistique**

1. Les règles d'Émile Dubois
2. De l'artiste à l'œuvre
3. De l'œuvre au public

**Chapitre 2 : Éprouver. Dynamique de la perception audiovisuelle**

1. Une approche expérimentale
2. L'interactivité des images et des sons

**Chapitre 3 : Écouter et habiter le temps**

1. L'oreille active
2. Le son témoin
3. Les voix urbaines

*Deuxième partie : COMPOSER*

**Chapitre 4 : La composition de l'espace imaginaire**

1. Composer, du musical à l'ambiantal
2. Pragmatique de l'imaginaire
3. L'espace imaginaire
4. Le remarquable et l'ordinaire
5. Posture méthodologique

**Chapitre 5 : Les opérateurs de composition**

1. Espacer
2. Assembler
3. Répéter
4. Eliminer
5. Désigner
6. Relier
7. Graduer
8. Décorer
9. Isoler
10. Transposer
11. Retrouver
12. Projeter

**Chapitre 6 : Les ambiances, matières et esprit**

1. Pourquoi la notion d'ambiance ?
2. Cadrage et terminologie
3. L'ambiance, espace qualifié de l'homme sans qualités
4. L'ambiance, savoir et instrument
5. Enjeux éthiques et politiques

*Envoi : LA VILLE-ORCHESTRE*

*Bibliographie sélective*

---

## BON DE COMMANDE

*A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris*

*Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre*

**LE SONORE, L'IMAGINAIRE ET LA VILLE**

au prix unitaire de **28 €** + **3 €** de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de ..... €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €.

Pour l'étranger, les règlements sont à effectuer :

\* en euros sur chèques domiciliés sur banque française

\* par virement en euros sur notre CCP Paris :

IBAN : FR04 20041 00001 2362544 N 02 011

BIC : PSSTFRPPPAR

Domiciliation : LA BANQUE POSTALE - CENTRE FINANCIER DE PARIS

\* par carte bancaire (VISA, MasterCard)

N° .....

date d'expiration : ..... / .....

numéro CVx2\* : .....

(\*les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature)

---