

POETIQUE DU BANQUET

Un paysage pour la cafétéria de l'option Design.
Un paysage sonore lu et relu, des protagonistes qui interviennent comme une résonance à notre quotidien.

Charlie Aubry, Pauline Contant, Manon Beauclair, Amandine Astor

SECRET DE FAMILLE

Quand la maison familiale et ses souvenirs s'animent.



Katia Lasfargues

LA VIE PARFOIS FAIT PLOUF

Histoire d'accidents aquatiques. «C'est comme faire tomber son Iphone dans les toilettes.»



Mathilde Dubreuil, Johana Laforgue

POURSUITE

Une balade se transforme en course poursuite. Le géant parviendra-t-il à attraper sa proie ?



Laurie Astrou, Katia Lasfargues

EN COMMUN

Au quotidien, y entrer, en sortir, y aller, en venir.



Morgane Roques, Sebastien Eyma, Benoît Defosse, Valeria Leon, Mathilda Marque-Bouaret

MECANISATION AU POUVOIR

Destruction et restructuration d'un système géométrique.



Camille Zenses, Camille Darracq, Claire Peyrot

SON SOURD SE SUIV 1

Souffle sombre évoquant un passage intérieur.



Amandine Astor, Manon Beauclair, Camille Zenses

SON SOURD SE SUIV 2

Retranscription d'un parcours le long d'une courbe sonore.



Amandine Astor, Manon Beauclair, Camille Zense

TISSAGE SONORE

Telle une trame sonore, homogène et dense, les sons s'entremêlent et se confondent pour former un tissu de bruits.



Clémentine Guichard, Anna Mollière, Amélie Lavc

SKYFALL

Egaré dans la recherche d'une présence.



Morgane Roques, Sebastien Eyma, Benoît Defosse, Valeria Leon, Mathilda Marque-Bouaret

L'ARBRE DANS LA VILLE

L'arbre au milieu de cette agression sonore urbaine, dépourvue d'authenticité et de vie.



Camille Darracq

presque rien presque tout

Atelier de création sonore

Que disent nos oreilles à nos yeux ? Quels type de relations s'engagent entre l'ouïe et la vision, comment l'écoute donne une autre profondeur de champ à ce qui est vu ? L'oreille perçoit au delà de ce que voit l'œil. Les rapports entre regard et écoute sont dynamiques : complémentaires, conflictuels, en frottement, en tension...

Percevoir/Concevoir : ces deux termes sont indissociables. Le workshop presque rien / presque tout propose aux visiteurs une promenade sonore parmi les travaux de l'option Design de l'Ecole des Beaux Arts de Toulouse. Promenez-vous et observez les travaux exposés tout en écoutant les sons qui leur ont été associés. La carte au verso de ce document vous permettra de vous déplacer dans ces mondes sonores inventés par les étudiants du workshop. Chaque pièce sonore s'écoute individuellement, par téléphone portable. Elle est accessible à partir d'un QRCode indiqué ci-contre. La lecture de QR Codes est possible sur n'importe quel téléphone à condition qu'il soit équipé d'un appareil photo (il fonctionnera automatiquement en mode caméra) et d'un logiciel de lecture de QR Codes préinstallé ou à télécharger. Vous pouvez télécharger des lecteurs de QR Codes gratuits compatibles avec votre mobile depuis le site mobile : <http://lecteurs.qrmobile.fr>

Workshop de l'Atelier de Création Sonore ENSA Toulouse & l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse du 18 au 21 mars 2013.

ACS enseignants : Catherine Aventin, Marie-Pierre Guilbert-Thomat, Daniel Estevez, Philippe Lamy

ACS étudiants : Amandine Astor, Manon Beauclair, Benoît Defosse, Sébastien Eyma, Johana Laforgue, Mathilde Dubreuil, Linkia Hödl-Larrègle, Claire Peyrot

ISDAT étudiants : Laurie Astrou, Charlie Aubry, Pauline Contant, Camille Darracq, Clémentine Guichard, Katia Lasfargues, Amélie Lavolée, Valeria Leon, Mathilda Marque-Bouaret, Anna Mollière, Morgane Roques, Camille Zenses

