

Archimeda aCousson4

En partenariat avec le Centre de Recherche sur l'Espace sonore et l'environnement urbain, Cresson, CNRS, UMR 1563

Formation estivale en Haute Provence

Théories et pratiques de l'espace sonore

Durée : 5 jours

Lieu : Digne-les-Bains, Alpes de Haute Provence

Objectifs

Destinée en priorité aux enseignants et aux étudiants en Sciences Sociales et Humaines, en Aménagement et Urbanisme, en Architecture, en Géographie, cette formation s'attache à mettre en relation les pratiques de l'écoute active des environnements et des concepts qui en proposent la théorie. Mais elle est également ouverte à tous.

C'est ainsi que les notions de Milieu, de Paysage, de Dispositif, d'Ambiance, d'Environnement seront abordées selon leur genèse singulière dans les différents champs disciplinaires qui les supportent et les articulent.

Parallèlement la pratique de l'écoute active de l'environnement, la sélection des points d'ouïe, l'élaboration de cheminements pertinents du point de vue de l'expérience sensorielle apporteront un éclairage inédit sur les potentiels pédagogiques et descriptifs du monde sonore.

Enfin les techniques d'enregistrement, de montage, de valorisation numérique audiovisuelle de scènes sonores réactivées viendront compléter cette formation initiale afin de rendre explicites et opératoires les principaux fondements théoriques de l'écoute environnementale.

Mardi 17 juillet

La problématique sonore

Matin :

Approche critique des différentes problématiques sonores dans les Sciences de l'Homme et de la société.

Après-midi

Mise en contact avec le matériel d'enregistrement et les terrains d'écoute ; premiers enregistrements réalisés par les participants dans le parc expérimental de La Peyrière, à Digne.

Synthèse de la journée

Soirée libre : sorties possibles en ville, plan d'eau, piscine, via ferrata, tennis balades en colline, repas à La Peyrière

Mercredi 18 juillet

L'expérience sonore vive

Matin :

Approche théorique : l'approche phénoménologique, la théorie de la médiance selon Augustin Berque, les parcours commentés. Le débat théorique se fondera sur des comptes rendus enregistrés d'expérience vive. Des exemples issus de la littérature seront aussi interrogés.

Après-midi :

Les participants élaborent leur propre parcours commenté à l'aide d'un enregistreur numérique portable, une première fois dans l'espace boisé du parc de la Peyrière, la seconde fois dans l'espace urbain de Digne. La ville est distante de 3 kilomètres du parc. Chaque parcours s'inscrit dans une durée de 1 heure.

Synthèse des parcours et synthèse de la journée

Soirée : à l'identique de la veille

Jeudi 19 juillet

Son direct, son reproduit

Matin :

La matinée aborde l'importance du contexte pragmatique de l'action et de ses effets cognitifs, émotionnels, affectuels sur l'écoute. Les dispositifs de l'écoute réactivée pour des situations qui déploient leur propre contexte de réception et de perception permettent la mise en perspective des usages du sonore enregistré, que ce soit à des fins pédagogiques, heuristiques ou encore artistiques.

Après-midi

Comment pratiquer l'enregistrement, comment sélectionner et monter des séquences sonores ? Comment opérer des choix logiciels en fonction de son projet ?

Synthèse de la journée

Soirée : à l'identique de la veille

Vendredi 20 juillet

Valoriser l'instant sonore

Matin :

« De la promenade d'écoute à la carte postale sonore », par Cécile Regnault.

Après-midi :

Techniques de mise en son d'une balade d'écoute pour une valorisation didactique de qualité. Mise en perspective des apports techniques de la veille.

Samedi 21 juillet

Matin : travaux pratiques

Chaque participant élabore son projet finalisé dans un enregistrement.

Après-midi :

Présentation des projets individuels et synthèse générale

Soir : petit concert sur place et feu de bois

Intervenants :

Michel Bonnafoux, Ingénieur son, Association archiledAcousson4, apport technique et prise de son.

Cécile Regnault, Architecte, Chercheuse associée au laboratoire Cresson, CNRS UMR 1563, Enseignante à l'Ecole supérieure d'Architecture de Lyon, Directrice de l'association Acirène, apports théoriques et méthodologiques.

Patrick Romieu, Anthropologue, Chercheur associé au laboratoire Cresson, ,Coordonateur association Archimedacousson4, apports théoriques et méthodologiques.

Pratique :

Hébergement : sur place. Nous contacter.

Les repas sont à la charge du participant

Préinscription obligatoire

Contacts :

aCousson@gmail.com

06 80 38 49 74